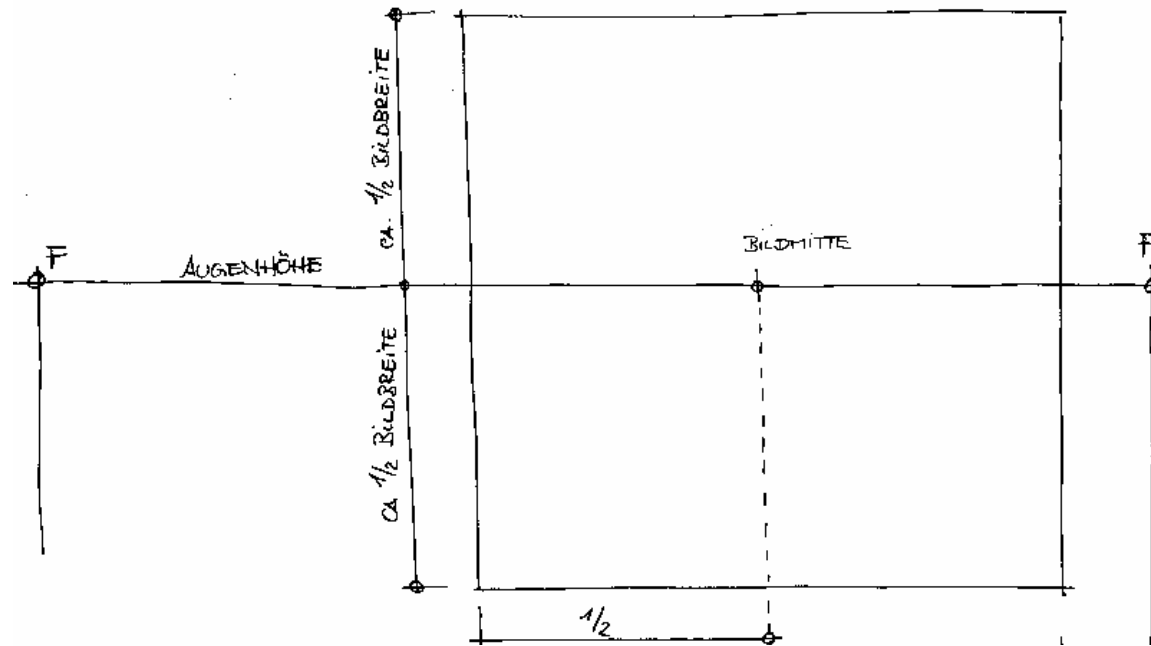
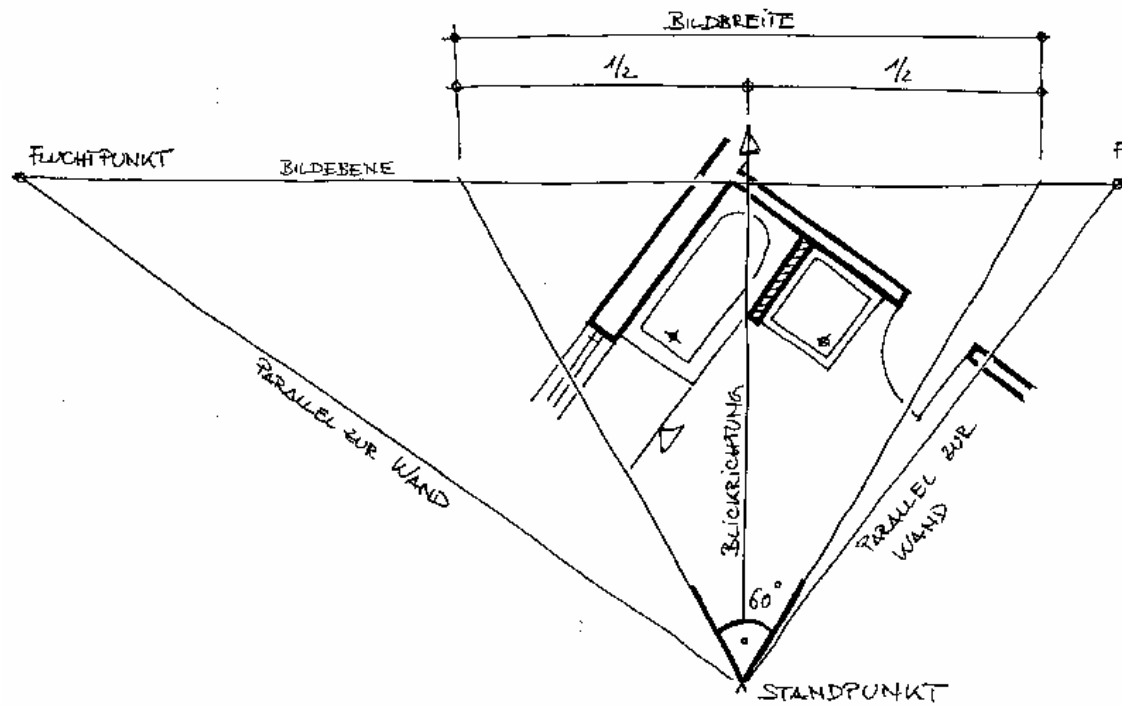


# ZEICHNEN PERSPEKTIVE

**Bildausschnitt mit Hilfe der Bildbreite bestimmen, Horizontlinie eintragen, Fluchtpunkte festlegen.**



**Blickrichtung und Blickwinkel bestimmen, Bildebene im rechten Winkel zur Blickrichtung und parallele Linien zu den Raumwänden eintragen.**

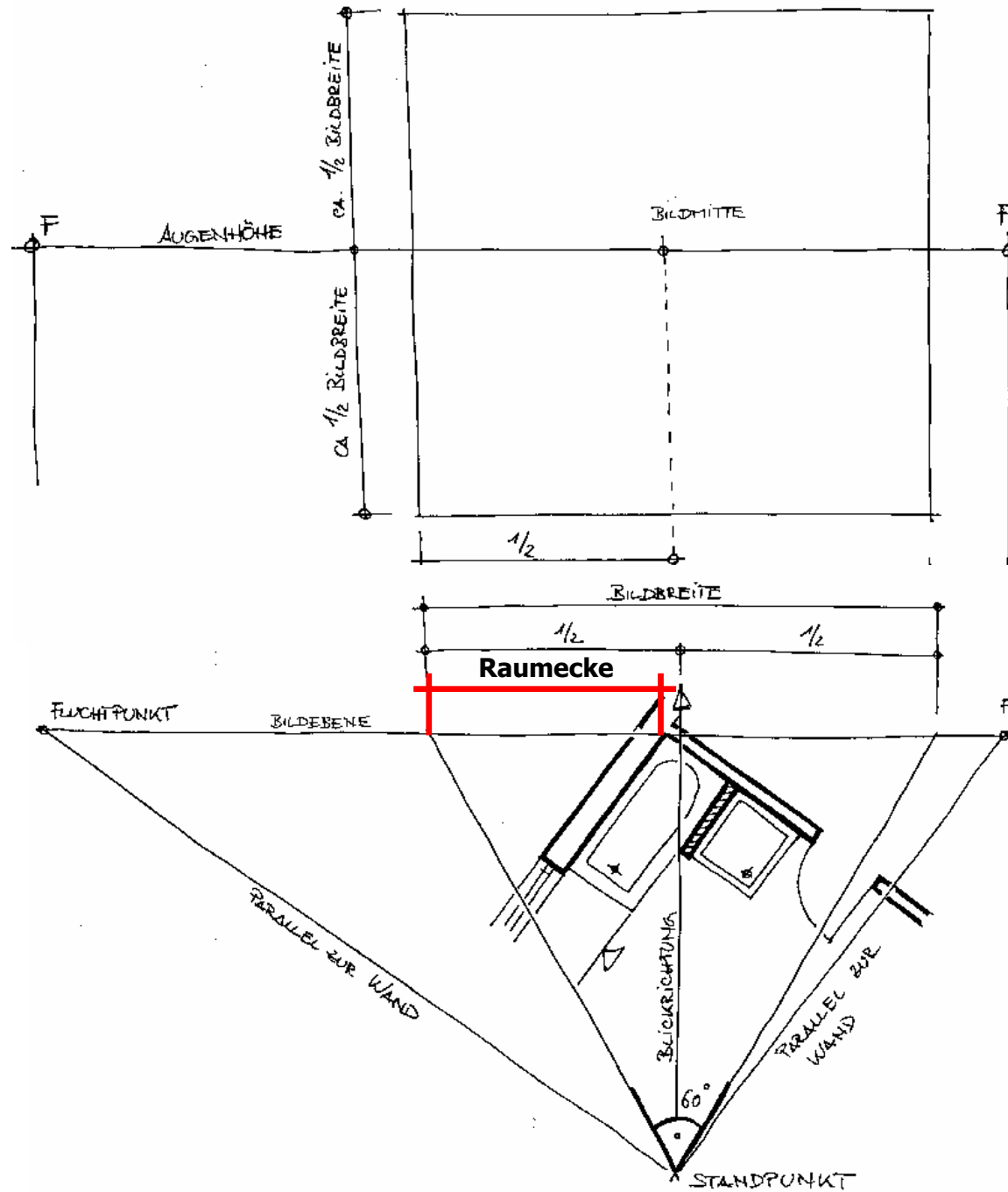


# ZEICHNEN PERSPEKTIVE

**Bildausschnitt mit Hilfe der Bildbreite bestimmen, Horizontlinie eintragen, Fluchtpunkte festlegen.**

**Position der Raumecke auf der Bildebene abnehmen.**

**Blickrichtung und Blickwinkel bestimmen, Bildebene im rechten Winkel zur Blickrichtung und parallele Linien zu den Raumwänden eintragen.**

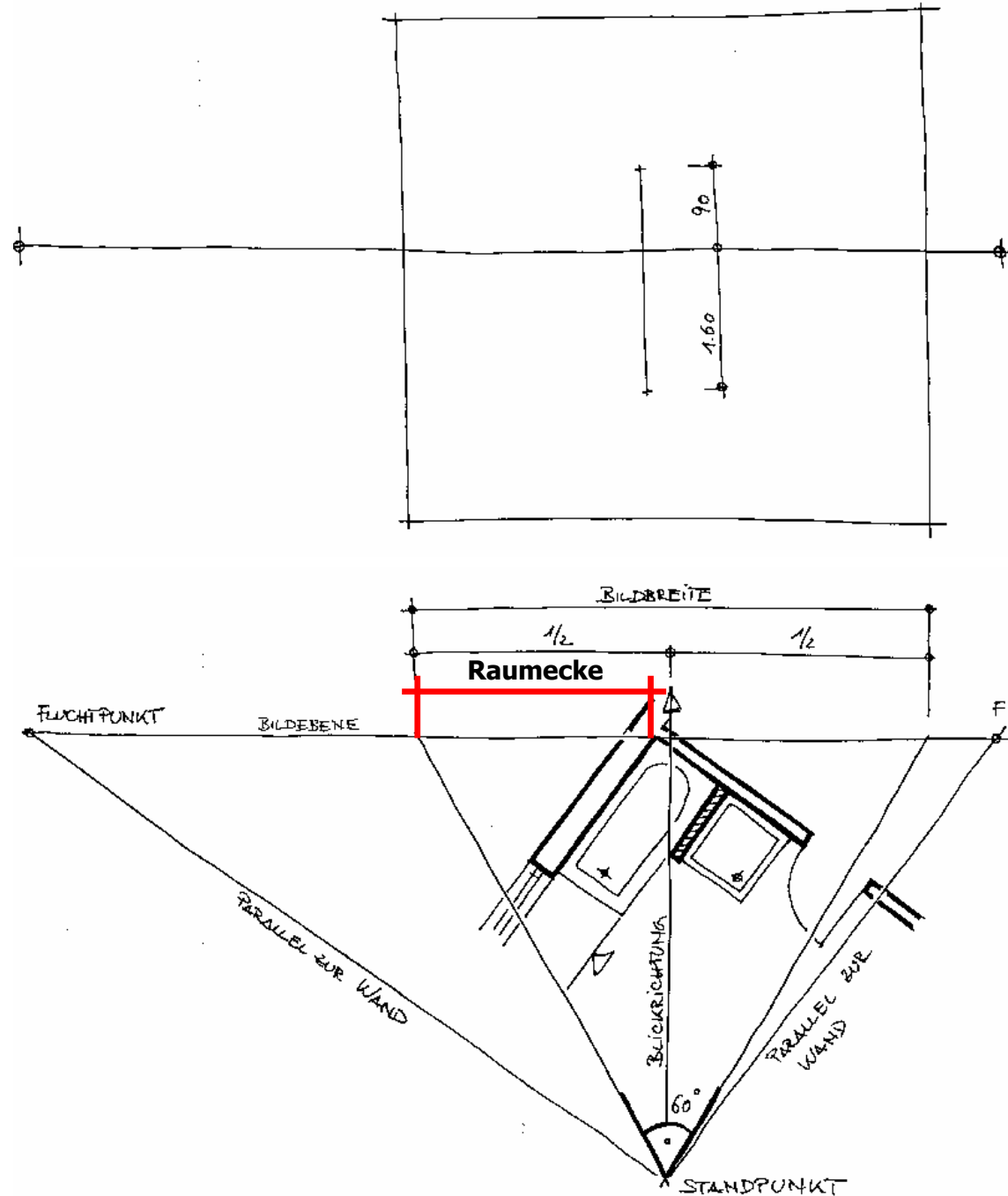


# ZEICHNEN PERSPEKTIVE

Raumecke als senkrechte Linie anzeichnen, Raumhöhe maßstabsgerecht antragen und dabei die Augenhöhe des Betrachters festlegen (im Beispiel: Augenhöhe 1,60 m, Raumhöhe 2,50 m)

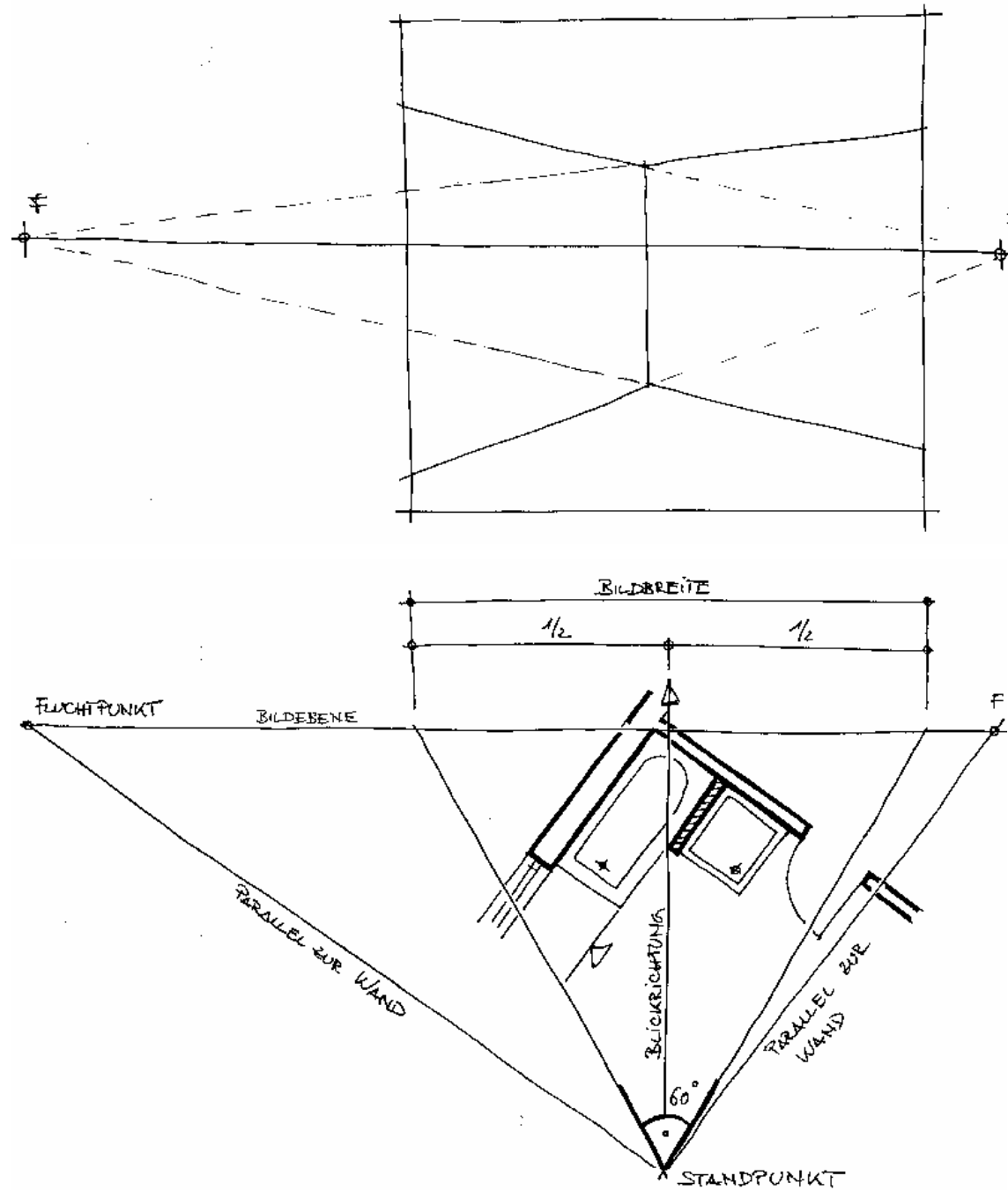
Position der Raumecke auf der Bildebene abnehmen.

Blickrichtung und Blickwinkel bestimmen, Bildebene im rechten Winkel zur Blickrichtung und parallele Linien zu den Raumwänden eintragen.



# ZEICHNEN PERSPEKTIVE

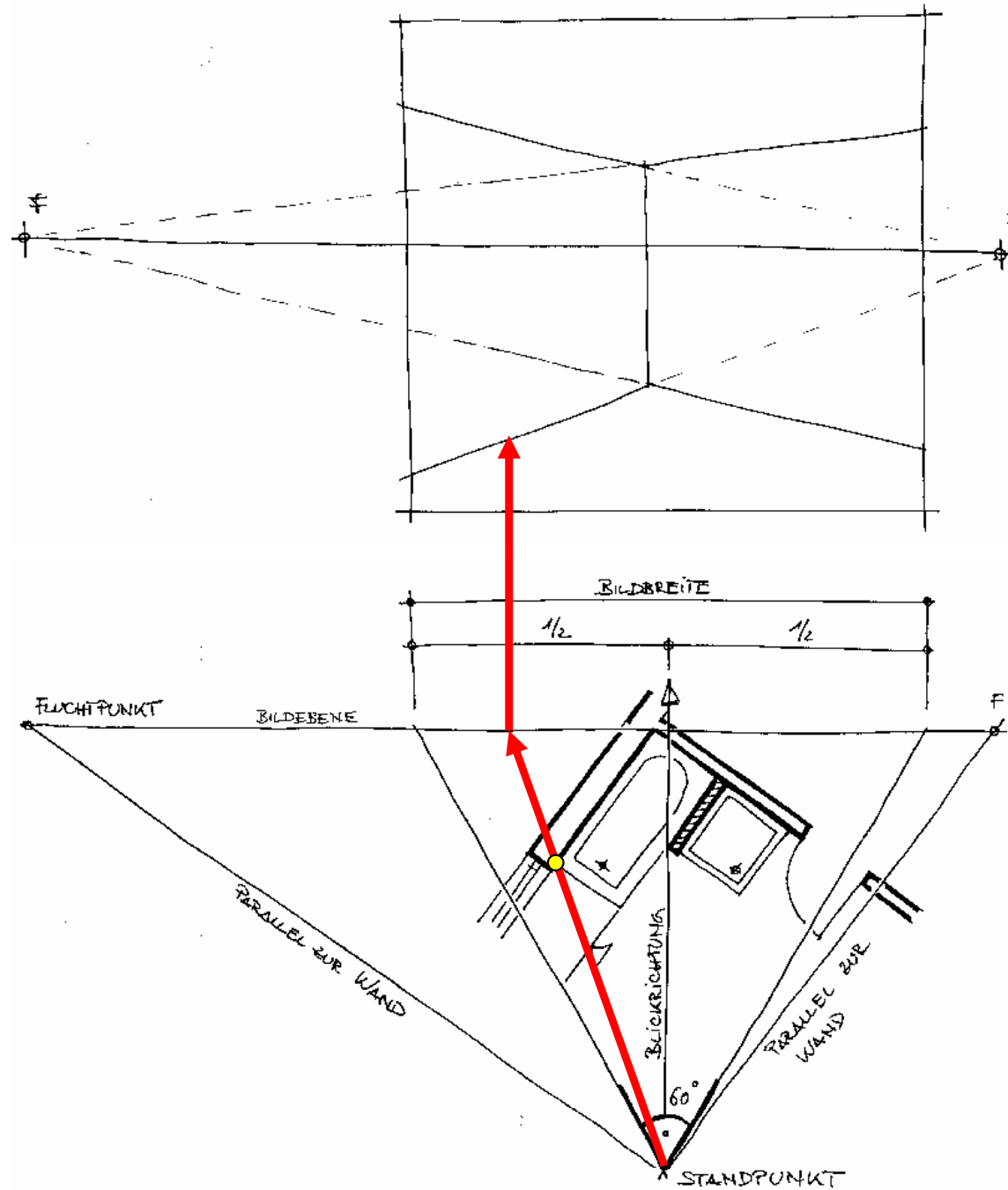
Die obere und die untere Raumecke werden nun mit den Fluchtpunkten verbunden. Die rechte Wand läuft auf den linken Fluchtpunkt zu, die linke Wand auf den rechten Fluchtpunkt. Dieses ergibt sich aus den parallelen Linien zu den Wänden im Grundriß.



# ZEICHNEN PERSPEKTIVE

Die obere und die untere Raumecke werden nun mit den Fluchtpunkten verbunden. Die rechte Wand läuft auf den linken Fluchtpunkt zu, die linke Wand auf den rechten Fluchtpunkt. Dieses ergibt sich aus den parallelen Linien zu den Wänden im Grundriß.

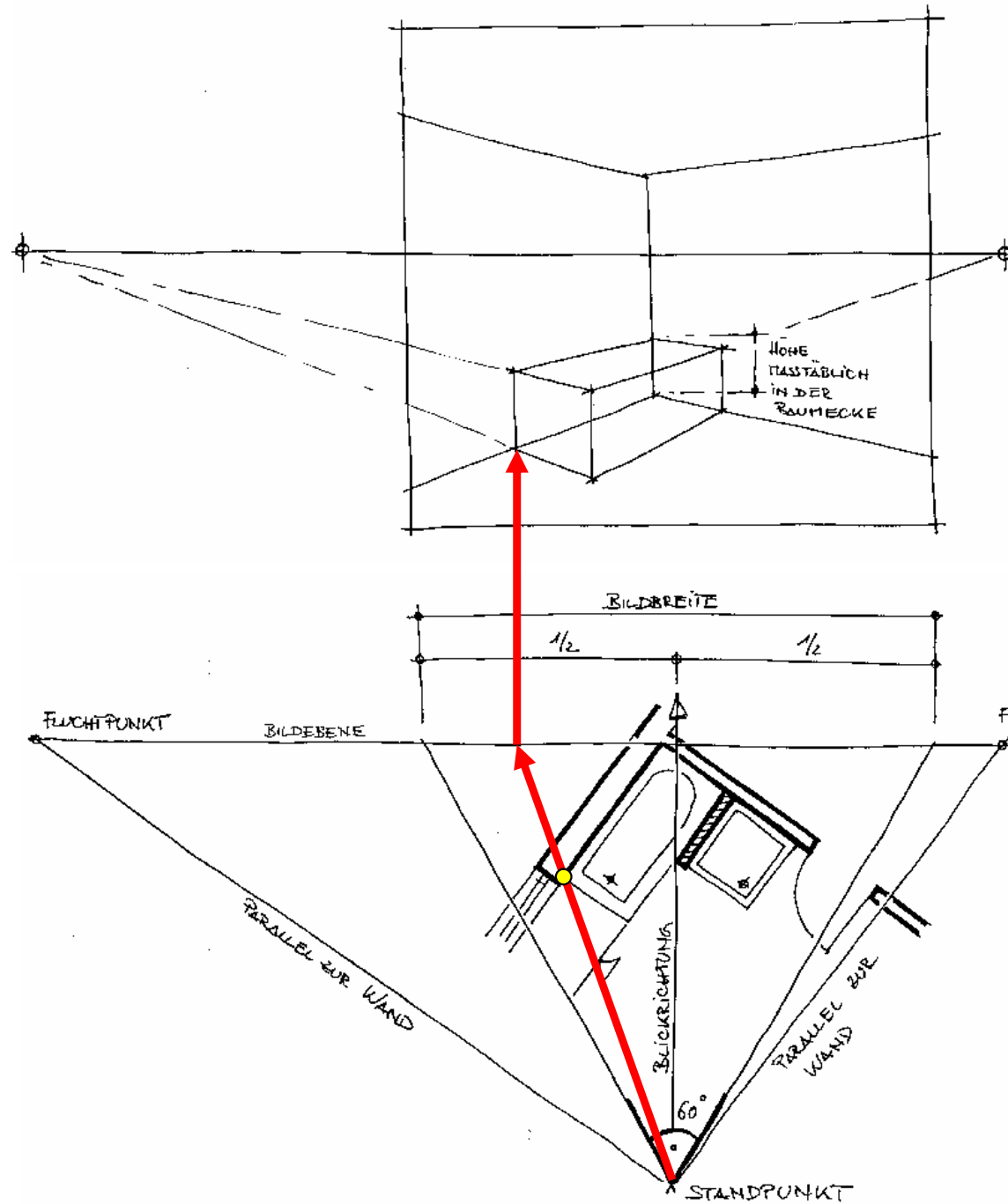
Zur Bestimmung der Position einer Körperkante in der Perspektive, wird eine Linie vom Standpunkt über die Körperecke im Grundriß bis zur Bildebene gezogen. Dieser Schnittpunkt bestimmt die Lage der Kante in der Perspektive.



# ZEICHNEN PERSPEKTIVE

Die Höhe des Körpers wird aus der maßstäblichen Raumecke konstruiert und über die Fluchtpunkte in den Raum gezogen.

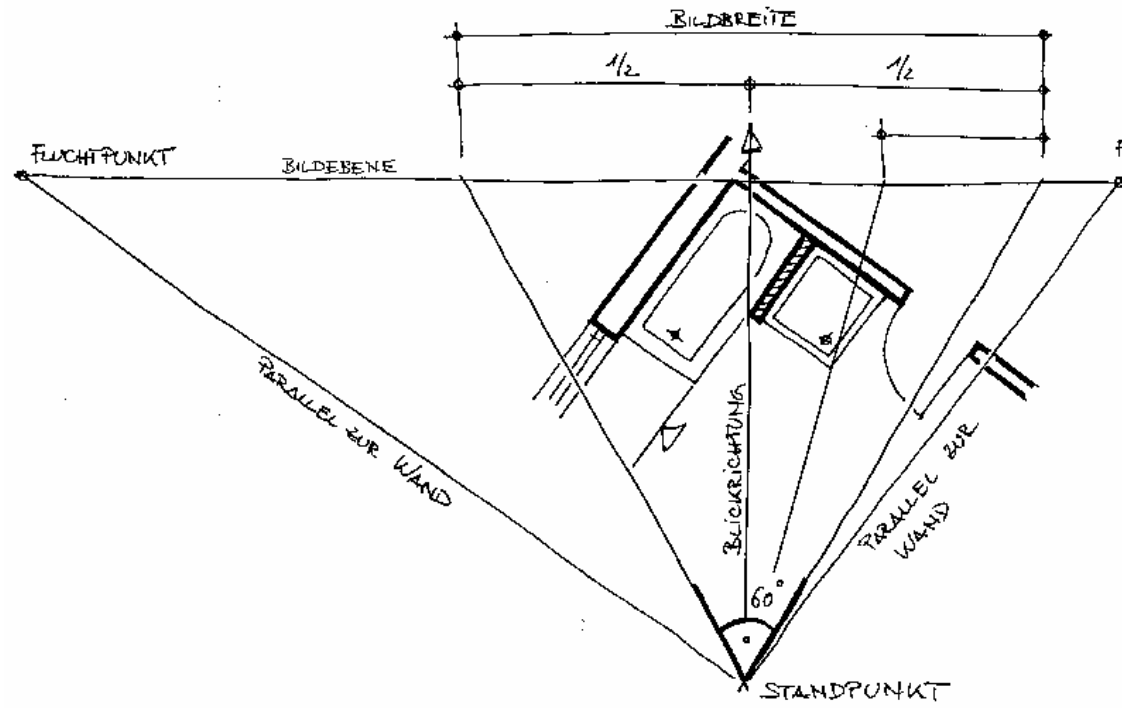
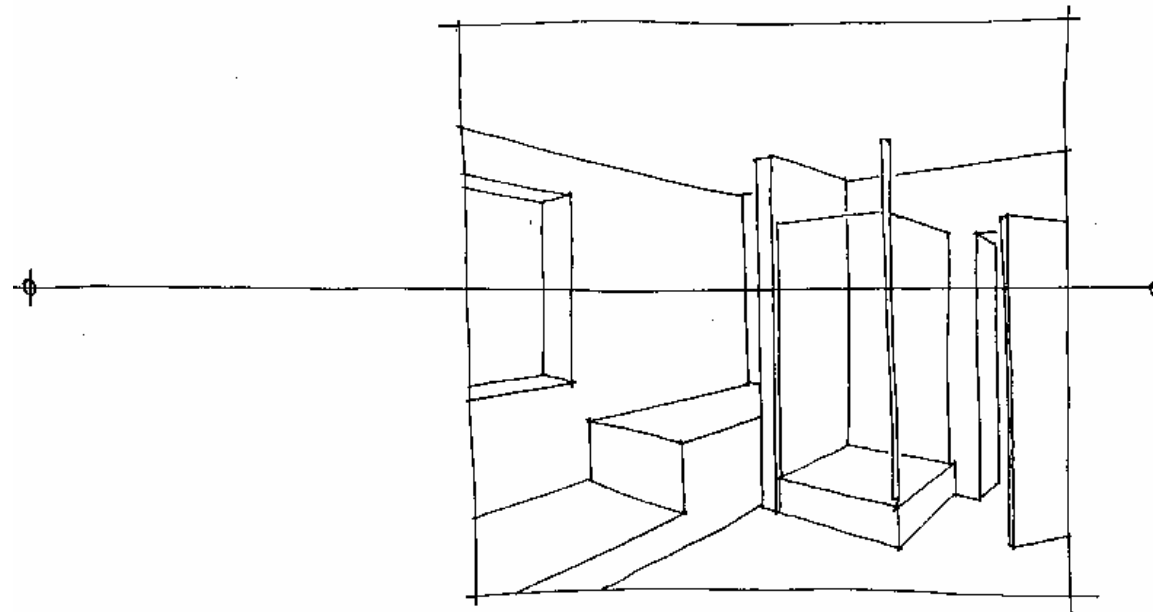
Zur Bestimmung der Position einer Körperkante in der Perspektive, wird eine Linie vom Standpunkt über die Körperecke im Grundriß bis zur Bildebene gezogen. Dieser Schnittpunkt bestimmt die Lage der Kante in der Perspektive.





# ZEICHNEN PERSPEKTIVE

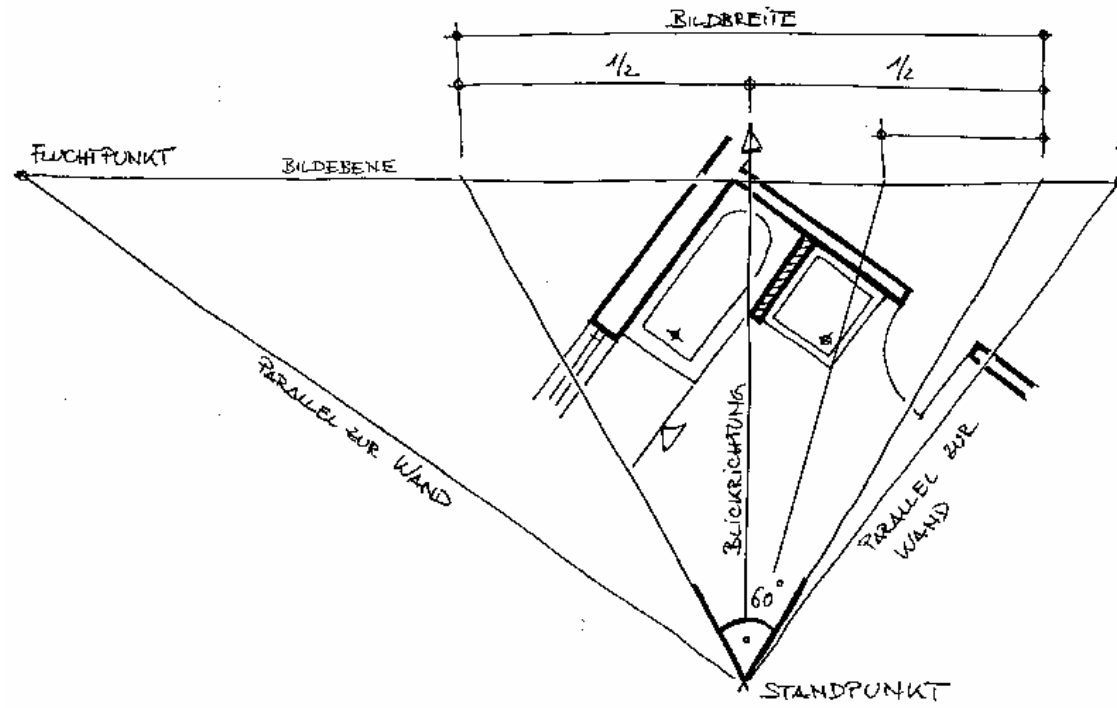
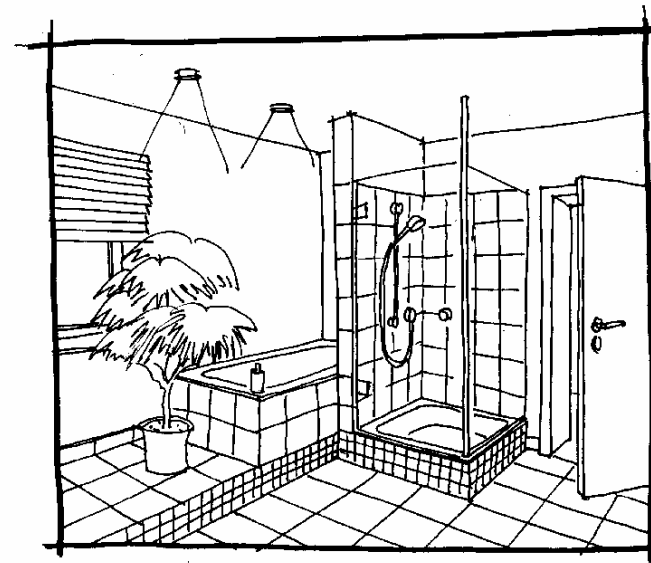
In diesem Schritt werden alle verdeckten Kanten herausgenommen. Entweder Bleistiftlinien herausradieren oder auf einem weiteren Transparentpapier nochmal durchzeichnen.





# ZEICHNEN PERSPEKTIVE

Feinheiten werden eingearbeitet, bis hin zu dekorierenden Accessoires. Je mehr Dinge des täglichen Lebens in die Zeichnung integriert werden, desto lebendiger wirkt die Perspektive.



# KURVEN KREISE

**Kurven und Kreise werden mit Hilfe von ihren umschreibenden Quadrat- bzw. Rechteckformen gezeichnet. Durch das Verbinden der entsprechenden Berührungspunkte der Kurve mit der Umfassungsform, entsteht die Kreisform in der Perspektive.**

